

# Domaći film godine: »DOM ZA VEŠANJE«

Jugoslavenski filmski kritičari i publicisti izabrali naš najuspješniji igrani film snimljen u 1989. godini

Iako ekonomski olovno teška, filmska godina 1989. sjajna je po stvaralačkim rezultatima! Nije izborna ni štrajkovima, ni protestnim izletima, ni medijskim prepucavanjima, nego znojnim radom, u opštejugoslavenskoj kooperaciji i saradnji. I kritičari su trezveno gledali desno i lijevo, lako prebacujući svoje sudove preko ultraških jendeka s mutnom vodom. Najbolji je izlučen zajedničkim snagama. To je »Dom za vešanje«. Uz desno koljeno mu je »Kuduz«, uz lijevo »Sabirni centar«. To su djela onih autora koji su u nimalo zahvalnoj 1989. učinili za naš film, kako bi to rekao Tukidid, sve što su mogli, pošto su prepatili sve što su morali:

Anketu vodio: Aco ŠTAKA

Fidan JAČOVSKI, »Nova Makedonija«, Skoplje  
**DOM ZA VEŠANJE**

Ove godine nije bilo velikih dilema oko toga koji je film obilježio sezonu i našu kinematografiju u 1989: to je, bez svake sumnje, »Dom za vešanje« Emira Kusturice. I to ne zbog međunarodnih priznanja, koja se rijetko sreću i zato sa zadovoljstvom dočekuju, nego zbog izuzetne unutrašnje snage tog djela koje trajnije obilježava našu cjelokupnu kinematografiju.

Ljiljana ŠVER, »Delo«, Ljubljana  
**SABIRNI CENTAR**

Po svojoj narativnosti i senzibilnosti, to je jedan od rijetkih jugoslavenskih filmova koji probleme realnosti i pojedinca obrađuju na nivou evropskog duha.

Milutin ČOLIĆ, Beograd  
**KUDUZ**

Ljubavna drama melodramskih tonova ali izrazitih i snažnih socijalnih implikacija, gorki realitet života, sublimniji no što je istinita priča na kojoj se zasniva. Film je sav u emociji, valerima ljudske lirске tragedije (svi stradaju a niko nije kriv!), što spontano pleni gledaočevu suočajnost. Jedina mu je mana što je ekspozicijom nepotrebno proširen, te gubi u sažetosti. No, u svakom slučaju, najbolji film Pule 89, njen moralni pobjednik!

Milan MITIĆ, »Večernje novosti«, Beograd

**DOM ZA VEŠANJE**

U eri najžešćih kriza društva, u kojima ona materijalna pogađa žilu kucavicu svake umjetnosti, on je ponovo iznedrio ostvarenja koja našoj filmskoj umjetnosti i kulturi uopšte služe na čast. Ono malo lepog što svet čuje o nama i što dnevna politika i političari sa tekuće trake ne uspevaju da ubiju svojim diletantizmom, sadržano je isključivo u delima i podvizima Kusturice, Pavića, Markovića, Kenovića, Selešove, Svetove...

Što se same filmske produkcije tiče, »Dom za vešanje« je uverljivo najbolje ostvarenje minule godine, a njegov uspeh čine još značajnijim dva uspela filma koja ga prate: »Sabirni centar« Markovića i »Kuduz« Kenovića. Tri »keca« u rukavu nije mala stvar za svetsku filmsku partiju pokera!

Darko ZUBČEVIĆ, »Studio«, Zagreb

**KUDUZ**

Još više od neosporne redateljske kulture, imponira mi Kenovićevo čovjekoljublje, kojeg više gotovo i nema u našoj svakodnevnicima.

Ranko MUNITIĆ, Zagreb/Beograd

**DOM ZA VEŠANJE**

»Dom za vešanje«, zajedno sa Kusturičinom besjedom prilikom primanja Nagrade AVNOJ-a, predstavlja istovremeno kulturni



## REDITELJ

EMIR KUSTURICA je rođen u Sarajevu 1955. godine. Diplomirao je režiju na praškoj Akademiji za film i televiziju. Poslije završenih studija radi na Televiziji Sarajevo, za koju režira TV drame »Nevjeste dolaze« i »Bife titanik«.

Svoj prvi profesionalni igrani film »Sjecaš li se Doli Bel« snimio je po scenariju Abdulaha Sidrana i produkciji »Sutjeska-filma«. Djelo je 1981. na festivalu u Veneciji nagrađeno »Zlatnim lavom« kao najbolji mladi film. Drugi Kusturičin domet je »Otac na službenom putu«, takođe po Sidranovom scenariju a u produkciji »Forum« film dobija 1985. u Kanu »Zlatnu palmu« i nagradu međunarodne kritike FIPRESCI. Nominovan je i za »Oskara«.

»Dom za vešanje«, snimljen po scenariju Gordana Mihića i produkciji »Forum«, godine 1989. je kanski dobitnik nagrade za najbolju režiju. Francuska kritika ga je uvrstila među deset najboljih svjetskih filmova decenije. U Kanu je Kusturici uručena i međunarodna nagrada »Roberto Rosselini«. »Dom...« je jugoslavenski kandidat za »Oskara« 1990.

Emir Kusturica je nedavno primio i Nagradu AVNOJ-a.

i društveni događaj 1989. godine. »Dom...«, jer je svjetski napravljen, besjeda, jer je svjetski mišljena.

Mirko KOSTOVIĆ, VEN, Sarajevo

**DOM ZA VEŠANJE**

Najuspjeliji jugoslavenski film i jedan od najboljih u svijetu proteklog godišta je, ujedno, i najbitniji u opusu Emira Kusturice. On svojom poetikom uveliko nadraća kanoone predikata »uspjelog djela«, te predstavlja prolog u metafiziku budućih filmova ovog autora, koje s radošću iščekujem.

Milan VLAJČIĆ, »Politika«, Beograd  
**KUDUZ**

Iz ovogodišnje filmske ponude izdvajam »Kuduza« reditelja Ademira Kenovića i scenariste Abdulaha Sidrana, inteligentnu i senzibilno urađenu ljubavnu dramu, sa dramaturški dobro intoniranim tragičnim sazvučijima.

Milan CVIJANOVIĆ, »Sineast«, Sarajevo

**ŽENA S KRAJOLIKOM**

Testamentarni film Ivica Matića tek je 1989. uistinu počeo svoj kinematografski život, kao dio jugoslavenske filmske produkcije. Ako pristanemo na to, onda je »Žena s krajolikom« u povlaštenom položaju u odnosu na Kusturičin, pa i Kenovićeve film. Matićeva poetika jedno je od ishodišta i trajna inspiracija srednjobosanskog »novog vala«.

Verica PETKOVSKA, »Borba«, Beograd

**SABIRNI CENTAR**

Smatram ovaj film jednim od najzrelijih ostvarenja domaće kinematografije i to ne samo u ovogodišnjem kontekstu.

Zlata KURT, Radio-Sarajevo, Sarajevo

**DOM ZA VEŠANJE**

Film koji je višestruko obilježio proteklu filmsku godinu. Osoben umjetnički pristup i nesvakidašnji senzibilitet čine Kusturicu, ovog kontroveznog autora, nezaobilaznim u prostorima duhovne komunikacije. Sa »Domom...« Kusturica je definitivno dokazao da je izuzetna stvaralačka ličnost, koja na blještav način pokazuje duh otpora, negacije pa i hereza. On to radi i na tematskom i na planu izraza, ali uvijek u potrazi za suštinom ljudskog življenja.

Viktor ČIKEŠ, »TV novosti«, Beograd

**BEZ FILMA GODINE**

Pravljenje lista najboljih filmova moguće je jedino unutar žanrovskog ili tematskog okvira, pa je shodno tome rangiranje jedne raznorodne produkcije, kakva je ovogodišnja jugoslavenska, po pravilu samo mala igra za veliku decu. Zato bih ovom prilikom spomenuo samo tri koja unose nešto novo u domaće kinematografiju: »Kako je propao rokenrol«, »Remington« i »Diploma za smrt«.

Bojan BOSILJČIĆ, »Večernje novine«, Sarajevo

**KUDUZ**

Tvorci ovog novog filmskog »čuda od Bosne«, autorski tandem Sidran-Kenović, izdigli su jednu malu životnu, ljudsku priču na univerzalni prijedest vječitog traganja za ličnom srećom. Uspjehom ovog filma vraća vjeru da ljudi ipak nisu zaboravili plakati i osjećati.

Zorica BANJAC, »Komunist«, Beograd

**KUDUZ**

Svoj glas dajem »Kuduzu« zbog profesionalne zrelosti ovog debitantskog projekta, zbog emocionalnog naboja i »boja života« koji ga čine tako specifičnim i prepoznatljivo našim, ne uzimajući mu univerzalnu prepoznatljivost.

Dražen Ilinčić, »Večernji list«, Zagreb

**BEZ FILMA GODINE**

Nažalost, ne bih mogao izdvojiti niti jedan naslov koji bi zasluživao priznanje »filma godine«.

## GLASOVI I POENI

DOM ZA VEŠANJE	15
KUDUZ	11
SABIRNI CENTAR	2
ŽENA S KRAJOLIKOM	2
DOM ZA VEŠANJE I REMINGTON	1
DONATOR I KUDUZ	1
SABIRNI CENTAR I KUDUZ	1
BEZ FILMA GODINE	2
UKUPNO	35

Elis BARBALICH-GEROMELLA, »La voce del popolo«, Pula

**KUDUZ**

Ljepota filma sastoji se u ikonografskom izričaju, u prvom redu glede bosanskog pejzaža, ali ne onog koji ćemo naći u turističkim deplijantima, već sumorna panorama blata, kiše i prljavog snijega, urbane periferije koja korumpira poljane i stabla i ljudske duše, tužnih birtija skorašnjeg proletarijata... u kojima se razara svaki san o iskupljenju... Fotografija vrijedna spomena...

Gordan BOBINAC, »Oslobođenje«, Sarajevo

**DOM ZA VEŠANJE I REMINGTON**

Kusturičino vizuelno paganstvo vezuje se uz slavenske mitove i nadrealnost, žrtvujući, usput, ponešto za račun transpozicije njegova filmska nasljedca. »Remington« Damjana Kozolea, pak, razmjerno jeftine produkcije, donosi fashinderovski tmask trougao generacije, osuđene na čekanje.

Nevenka OPAČIĆ, »Radio TV revija«, Beograd:

**KUDUZ**

Jer u njemu ima tako mnogo duše. I ljubavi, i strasti, i nesreće, patnje, želje... Jer je mel-drama zbog koje nema stida za suze u kinu. I, jer film potpisuju Sidran, Kenović, Bogdanovićeve, Bregović, mala Ivana...

Blagoja KUNOVSKI, Radio-Skopje, Skopje

**DOM ZA VEŠANJE**

Film velikog čoveka, velikog autora i kosmopolite Emira Kusturice-Kuste možda je mogao u Kanu da odnese i »Zlatnu palmu«. O filmu je sve rečeno a i Francuzi su priznali da mu je mesto u grupi najboljih u deceniji koja završava. Inače, sve moje simpatije upućene su i Kustinom filmskom »bratu po krvi« Ademiru Kenoviću i njegovom odličnom »Kuduzu«.

Ibrahim SAKIĆ, Sarajevo

**ŽENA S KRAJOLIKOM**

Krunskim dometom YU-filma u '89. godini smatram, bez rezerve, posmrtno priznanje i »ustoličenje« jednog od najvećih njegovih talenata u sedamdesetim godinama — Ivica Matića, te doprinos, eventualnoj, aboliciji Junuza Keće.

Zoran SIMIĆ, »Polet«, Zagreb

**DONATOR I KUDUZ**

Moj se izbor dogodio u konkurenciji dva izuzetno emotivna ostvarenja, dvije priče o ČOVJEKU: »Donatora« jednog novog Veljka Bulajića i »Kuduza« Ademira Kenovića. Radi se, ma koliko je riječ o različitim priča-

# Trideset i tri pobjednika (1957 – 1989)

1957: SVOGA TELA GOSPODAR, Fedor Hanžeković  
1958: KROZ GRANJE NEBO, Stole Janković  
1959: VLAK BEZ VOZNOG REDA, Veljko Bulajić  
1960: DEVETI KRUG, France Štiglic  
1961: PLES NA KIŠI, Boštjan Hladnik  
1962: KOZARA, Veljko Bulajić  
1963: LICEM U LICE, Branko Bauer  
1964: SKOPLJE 63, Veljko Bulajić  
1965: TRI, Aleksandar Petrović  
1966: PONEDJELJAK ILI UTORAK, Vatroslav Mimica  
1967: JUTRO, Puriša Đorđević  
1968: KAD BUDEM MRTAV I BEO, Živojin Pavlović  
1969: ZASEDA, Živojin Pavlović  
1970: LISICE, Krsto Papić  
1971: CRVENO KLASJE, Živojin Pavlović

1972: MAJSTOR I MARGARITA, Aleksandar Petrović  
1973: SUTJESKA, Stipe Delić  
1974: DERVIŠ I SMRT, Zdravko Velimirović  
1975: JAD, Kiril Cenevski  
1976: ČUVAR PLAŽE U ZIMSKOM PERIODU, Goran Paskaljević  
1977: SPECIJALNO VASPITANJE, Goran Marković  
1978: OKUPACIJA U 26 SLIKA, Lordan Zafranović  
1979: ZEMALJSKI DANI TEKU, Goran Paskaljević  
1980: PETRIJIN VENAC, Srđan Karanović  
1981: SJEAŠ LI SE DOLI BEL, Emir Kusturica  
1982: VARIOLA VERA, Goran Marković  
1983: BALKAN EKSPRES, Branko Baletić  
1984: U RALJAMA ŽIVOTA, Rajko Grlić  
1985: OTAC NA SLUŠANOM PUTU, Emir Kusturica  
1986: SREĆNA NOVA 49, Stole Popov  
1987: VEĆ VIDENO, Goran Marković  
1988: ŽIVOT SA STRICEM, Krsto Papić  
1989: DOM ZA VEŠANJE



Ljubica Adžović i mitski čuran u jednoj sceni filma »Dom za vešanje«

nabranih lica u kojima se čita čovjek zemlje ali i urbanih drumova koje puni svojim ma-  
tom, svojim simbolima nakrcanim plodnoš-  
ću. »Dom...« na domaća bioskopska platna  
vraća san...

Marjan STROJAN,  
Radio—Ljubljana, Ljubljana  
**DOM ZA VEŠANJE**

Objašnjenje i ne treba, pošto se radi o goto-  
vo jedinom filmu iz Jugoslavije o kojem se  
nešto zna i u svijetu, koji možete slobodno  
da pogledate i u bioskopima van naše zem-  
lje.

Ištvan LADI, »Magyar szo«, Novi  
Sad

**DOM ZA VEŠANJE**

O vrednostima tog filma je već toliko reče-  
no, da sud o njemu nije više potrebno saži-  
mati čak ni u dve rečenice: Međutim, treba  
posebno spomenuti i »Sabirni centar« Go-  
rana Markovića, »Kuduza« Ademira Kenovića  
i »Đavolje ljeto« Rajka Grlića sve najbolje u  
1989.

Nenad DUKIĆ, Radio—Beograd,  
Prvi program, Beograd

**DOM ZA VEŠANJE**

Kusturičin film je jedan od onih u kojima se  
u sklapanju filmskog mozaika dolazi do slo-  
ženih značenja kombinovanjem krajnje real-  
nih i, s druge strane mitskih činjenica života.  
Upravo taj dualizam rada film izuzetne  
energije i izrazitog emotivnog naboja. Film  
ima, doduše, neke male dramaturške proble-  
me, na momente je i nepotrebno artificijel-  
lan, ali Kusturica sve to kompenzira autenti-  
čnošću, poetičnošću i superiorno vodenom ig-  
rom glumaca i naturščika.

Marcel STEFANČIĆ, »Mladina«,  
Ljubljana

**DOM ZA VEŠANJE**

»Dom...« je ugroženu i televizijskom jeziku  
sklonu filmsku »stvar« priključio njenoj ra-  
dikalnoj prošlosti i tako je očistio televizijs-  
ke spljoštenosti i tiranije postvarenog logo-  
sa, »veliku priču« je otuđio i od fantazijskog  
jezika »velikog govora«, nadomjestivši to ži-  
vom i nepostvarenom romštinom, kao govo-  
rom koji treba prevoditi na sve jezike, dakle,  
onim govorom koji je najkinematičniji upra-  
vo zato što je najmanje kinematičan, nači-  
nivši iz romštine simboličan uslov bilo kojeg  
diferenciranja postvarenih filmskih jezika i  
objekata.

Dubravka VOJVODIĆ,  
Radio—Beograd, Program 202,  
Beograd

**KUDUZ**

Ovaj je film vratio našu veru u uspeh nečega  
što je jugoslovensko. I još nešto: uveo je u  
polje našeg interesovanja jednog »s sofisticira-  
nog« bosanskog reditelja, Ademira Kenovića,  
jednog izvorno talentovanog glumca Slobod-  
dana, Aliju Čustića, i tek predstavio jednu  
glumicu pred kojom je budućnost jugoslo-  
venske kinematografije a ne obratno — Sne-

zanu Bogdanović. Za jedan film, i to debi-  
tanski, više nego dovoljno!

Mira BOGLIĆ, »Vjesnik«, Zagreb  
**KUDUZ**

Film godine koji svojom snažnom ekspresi-  
jom i autentičnošću teme odlično nastavlja  
onaj znameniti val koji nam zadnjih godina  
dolazi iz bosanskohercegovačkog filma.

Radmila ŠEŠIĆ, »Sineast«,  
Sarajevo

**DOM ZA VEŠANJE**

Jer isijava uzbuđujuću stvaralačku energiju  
koja se na više nivoa dotiče gledalačkih sen-  
zora. Djelo koje impresionira preciznošću  
veoma neobičnog filmskog promišljanja sva-  
ke sekvence. Film koji se bukvalno fizički  
doživljava...

Branka ŠÖMEN, »Vjesnik«,  
Zagreb

**KUDUZ**

To je film koji je nastavio sjajni autorski sli-  
jed sarajevske kulturne sadašnjosti a opet  
donio jedan novi, rekla bih, »kenovićevski«  
izraz jugoslovenskog filma.

Miha BRUN, »Stop«, Ljubljana

**DOM ZA VEŠANJE**

U filmu su prepoznatljivi svi kvaliteti (narav-  
no, i greške) reditelja, tako da s nestrplje-  
njem očekujem njegove nove poduhvate.  
Mislim da ovom zgodom treba spomenuti i  
uspješan debi drugog Sarajlije, Ademira Ke-  
novića.

Vesna ČEKIĆ, »Dnevnik«, Novi  
Sad

**DOM ZA VEŠANJE**

To je čudesan izdanak naše kinematografije  
koji je otkrio jedan apsolutno autentičan  
svet, umetnički ga nadgradio i oplodio i  
obogatio fantastičkim senzibilitetom. Nad-  
ahnutim i veštim rediteljskim postupkom,  
Kusturica je iz podloge surove životne stvar-  
nosti apsorbirao zlatni prah blagotvorne  
iracionalnosti, čime je oslobodio uzbuđljiv  
protok emocija između svog filma i gledala-  
ca.

Branko ŠÖMEN, TV Ljubljana,  
Ljubljana

**KUDUZ**

Zato što je u trenutku opštih dioba i kultura  
i ljudi, uspio spojiti sve one, nažalost malo-  
brojne, estete koji se povinuju za umjetnošću  
a ne politikanstvom.

U realizaciji ankete saradivali Gordan Bobi-  
nac, Darjan Zdravac, Zoran Odić i Dušan  
Vijuk

**NEDJELJA**

SARAJEVO, 31. 12. 1989.

33

ma, njihovim ishodištima i, dakako, o dvije  
filmske poetike, o dva snažna ostvarenja ko-  
ja svojim sadržajem i porukama ostavljaju  
trajan utisak na gledaoca.

Duško DIMITROVSKI, Sarajevo  
**SABIRNI CENTAR I  
KUDUZ**

Riječ je o dva filma što su dala pečat godini  
koja je na izmaku i »Sabirnom centru« Go-  
rana Markovića, kao izuzetno zreloom ostva-  
renju već afirmisanog sineaste i »Kuduz«,  
kao vrijednom djelu najuspješnijeg debitanta  
1989, reditelja Ademira Kenovića. I dok je  
prvi više u sferama opšteljudskog, drugi go-  
vori o ljudima koje, nažalost, ponekad i ne  
zapažamo, ako o njima ne pročitatmo nešto  
u crnim hronikama.

Vladimir BUNJAC, Radio —  
Beograd, Drugi program, Beograd  
**DOM ZA VEŠANJE**

Kusturica je zaista ostvario veliki film, ne sa-  
mo od jugoslovenskog, nego i evropskog, i  
šire — svetskog značaja. Pojedine sekvence,  
posebno one u totalu, mogu ući u antologiju  
svetskog filma. »Kuduz« mu je uz desno ko-  
leno, pa je neosporni uspeh Kenovića i nje-  
gove ekipe i bio razlog što mu je jugosloven-  
ska filmska akademija dodelila u Puli »Zlat-  
nog gladijatora«.

Darko CVIJANOVIĆ, »Naši  
dani«, Sarajevo

**DOM ZA VEŠANJE**

Ovaj film svoju istinsku snagu iskazuje os-  
novnom čelijom filmske izražajnosti, kad-  
rom — živopisnošću svih onih tamnoputih